

# Rumble™

## BASS AMPLIFIER

**RUMBLE 500 COMBO AND HEAD (V3)**

**RUMBLE 200 COMBO AND HEAD (V3)**

**RUMBLE 100 (V3)**

**RUMBLE 40 (V3)**



OWNER'S MANUAL  
MANUAL DE INSTRUCCIONES  
MODE D'EMPLOI  
MANUAL DO PROPRIETÁRIO

# RUMBLE™ 500 • 200 • 100 • 40

Thanks for buying a Fender Rumble series bass amplifier. Fender bass amplifiers are legendary for providing thick, natural and balanced tone that sits fat in your live or studio mix. Rumble amps are designed by and for bass players, and we take great pride in putting full-featured, easy-to-operate amps of the highest quality in the hands of working and aspiring musicians everywhere.

The Rumble family can take you from home rehearsal all the way to the 1,000-seat concert and beyond. Wherever your musical path takes you, Rumble bass amps help get you there!

Please visit the individual product page at [www.fender.com/series/rumble](http://www.fender.com/series/rumble) for full warranty details and instructions on how to get your amplifier serviced under warranty in U.S.A. and Canada; see your Fender distributor for warranty details in other countries.

Register your Rumble online at [start.fender.com](http://start.fender.com).

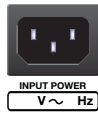


## CONTROL PANEL

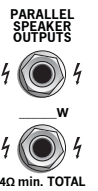
- A. INPUT:** Plug your passive or active bass in here. If your bass is too hot and causes unwanted distortion, try turning down the GAIN control.
- B. GAIN:** Adjusts incoming signal level, optimizing preamp signal level for a variety of basses. GAIN control also affects distortion/compression level when VINTAGE and OVERDRIVE are in use.
- C. BRIGHT:** Adds presence and shimmer in to upper frequencies.  
**CONTOUR:** Mid-frequency cut, combined with low- and high-frequency boosts that offer pleasingly rich tone, useful for slap and low-volume playing, or in combination with OVERDRIVE.  
**VINTAGE:** Creates a dark tone rich with harmonics and some natural compression.
- D. DRIVE:** Controls the amount of harmonically rich preamp distortion when OVERDRIVE circuit is enabled.
- E. OVERDRIVE:** Engages OVERDRIVE circuit and corresponding controls.
- F. LEVEL:** Controls OVERDRIVE volume when OVERDRIVE circuit is engaged, and balances volume levels between clean and overdrive tones.
- G. FOUR-BAND EQUALIZATION:** Adjusts overall tone.
- H. MASTER:** Controls overall volume. Rumble amps are equipped with Fender's Delta-Comp™ limiter; setting MASTER higher or playing more aggressively will result in more compression and sustain.
- I. POWER INDICATOR:** Illuminates when amp is on.

## REAR PANEL

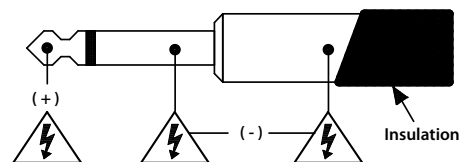
- J. POWER SWITCH:** Press to "ON" position to turn unit on. Press to "OFF" position to turn unit off.
- K. IEC POWER CORD SOCKET:** Connect included power cord to a grounded A/C electrical outlet in accordance with voltage and frequency ratings specified on rear panel of amplifier.
- L. PARALLEL SPEAKER OUTPUTS (HEAD ONLY):** Connect speaker cabinets here. Power rating of external cabinets should meet or exceed rating listed on amplifier. MINIMUM impedance of all connected speaker cabinets is 4Ω. The following list shows some acceptable parallel speaker cabinet combinations:



SPEAKER COMBINATIONS	TOTAL IMPEDANCE
4Ω	4Ω
8Ω	8Ω
8Ω + 8Ω	4Ω
8Ω + 16Ω	5.33Ω
8Ω + 16Ω + 16Ω	4Ω
16Ω + 16Ω	8Ω
16Ω + 16Ω + 16Ω + 16Ω	4Ω



**IMPORTANT NOTE:** Rumble 500/200 amplifiers include a digital power amplifier that operates in bridge mode. Both the tip (+) and sleeve (-) have voltage present, so never ground either the tip (+) or sleeve (-) of the speaker cable. Always make connections with the power turned off, and use care when making connections with cables that have non-insulated (bare metal) type plugs. Using speaker cables with insulated bodies is preferred, but not required.



ENGLISH

## REAR PANEL (CONT'D.)

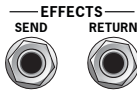
- M. EXTERNAL SPEAKER OUTPUT (500/200 COMBO ONLY):** Connect 8Ω (minimum impedance) speaker cabinet here. Power rating of external cabinet should meet or exceed rating listed on the amplifier.
- N. HORN SWITCH (500/200 COMBO ONLY):** Press to "ON" position to turn horn on. Press to "OFF" position to turn horn off. Horn adds high-frequency crispness and sparkle for more modern tones well suited to slap-style playing.
- O. EFFECTS LOOP (500, 200 AND 100 ONLY):** Connect SEND to input of outboard effects devices (delay, chorus, etc.) and output of effects devices to RETURN. Using EFFECTS LOOP (instead of between your bass and the INPUT) reduces amount of noise and tone degradation caused by effects pedals.



8Ω min. EXT. SPKR



HORN



EFFECTS LOOP SEND RETURN

- P. AUX IN:** Connect external audio device here. Amp controls do not affect this input. Adjust volume/tone of aux signal at its source.
- Q. HEADPHONES:** Connect headphones here (32Ω minimum impedance). Speaker output is automatically muted.
- R. LINE OUT:** Balanced output for connection to external devices such as PA systems and recording consoles. Level and tone of LINE OUT signal are affected by all preamp controls, including GAIN. Engaging GROUND LIFT button may eliminate hum or buzz resulting from connection to improperly grounded equipment.
- S. FOOTSWITCH:** For remote switching of OVERDRIVE circuit; see *Optional Footswitches* section below.



GROUND LIFT



FTSW

## THERMAL PERFORMANCE AND PROTECTION

Rumble 500/200 bass amplifiers are equipped with variable speed fan cooling and thermal shutdown protection. The fan will start at a low speed and increase as you play harder. **Leave at least 6 inches of clearance between the vents on your amplifier and other objects.** If the amplifier vents are blocked, or if it is used in an extremely hot environment, it may overheat and shut down, causing a temporary muting of the speaker while the power LED indicator remains on. Under the

most extreme operating conditions it may be possible for the thermal shutdown to disrupt the amplifier power supply, causing the speaker to mute and the power LED indicator to turn off. If any shutdown (speaker muting) occurs, leave the power switch ON (to keep the fan running), and give the amplifier several minutes to cool down. The amplifier will automatically resume operation when it has returned to a safe operating temperature.

## RUMBLE AMP HEADS WITH RUMBLE SPEAKER ENCLOSURES

Rumble amp heads are lightweight and compact, which makes transport and setup easy. When placed atop a non-matching speaker enclosure, however, they become subject to the extreme vibrations they're capable of producing at high volume. Matching Rumble speaker enclosures feature a magnetic locking system to properly secure Rumble amp heads in place during normal operation. Simply place the Rumble amp head into the foot cups atop the Rumble speaker enclosure to lock it in place.

**NOTE:** The magnetic locking system should *not* be used to secure a Rumble amp head during transport; first detaching the Rumble amp head from the Rumble speaker enclosure is recommended to avoid potential damage. Please use caution when using a Rumble amp head atop any other non-matching speaker enclosure.

## OPTIONAL FOOTSWITCHES

Connect a footswitch to the amplifier to remotely enable OVERDRIVE. The three Fender footswitches at right are compatible with Rumble (although any generic single-button latching-type footswitch will work). Fender recommends the LED FOOTSWITCH (PN 0994052000) for best performance. Contact your local Fender dealer to purchase the Fender footswitch of your choice.

**NOTE:** When a footswitch is connected, the control panel OVERDRIVE button will still work, but its position may become reversed (i.e., in=off), depending on footswitch status. The OVERDRIVE indicator LED on the control panel will *always* be correct, but the LED in the footswitch may be incorrect. When using a footswitch with an LED, keep the control panel OVERDRIVE switch in the *out* position to have the correct status displayed on the footswitch LED.

**ECONOMY FOOTSWITCH (PN 0994049000):** Basic black single-button on/off footswitch.



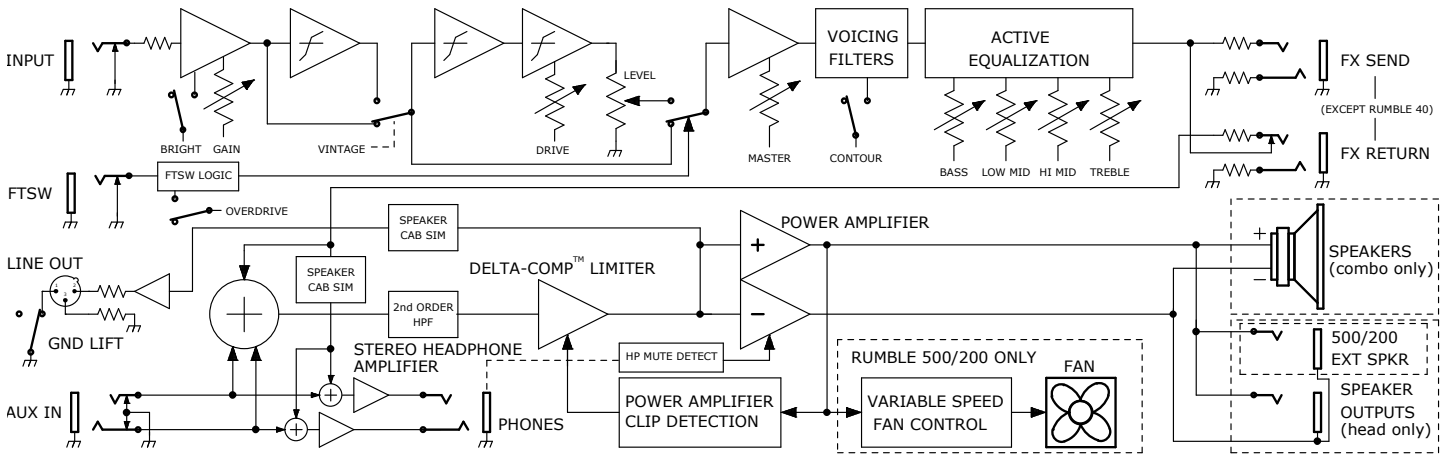
**VINTAGE FOOTSWITCH (PN 0994054000):** Chrome single-button on/off footswitch.



**LED FOOTSWITCH (PN 0994052000):** Contemporary single-button on/off footswitch with LED indicator. **NOTE:** For footswitch LED to operate properly, OVERDRIVE effect must be off before connecting this footswitch.



## BLOCK DIAGRAM



## SPECIFICATIONS



<b>MODEL</b>	<b>ALL MODELS</b>	
<b>INPUT IMPEDANCES</b>	1M $\Omega$ (Input)	10k $\Omega$ (Aux In)
<b>INPUT SENSITIVITY</b>	(For full power at 100Hz, with Gain/Master at "10" and tone controls at "0")	25mVrms (Input)/250mVrms (Aux In, both channels driven)
<b>tone Controls</b>	<b>BASS:</b> $\pm 15$ dB @ 80Hz <b>HIGH-MID:</b> $\pm 12$ dB @ 1.2kHz	<b>LOW-MID:</b> $\pm 12$ dB @ 280Hz <b>TREBLE:</b> $\pm 15$ dB @ 10kHz
<b>SHAPE FILTER</b>	<b>BRIGHT:</b> +13dB @ 10kHz <b>VINTAGE:</b> Dynamic compression (-9dB max) with low pass (-6dB/oct) @ 400Hz	<b>CONTOUR:</b> +1dB @ 80Hz, -13dB @ 670Hz, +2dB @ 8kHz
<b>EFFECTS LOOP IMPEDANCES</b>	<b>SEND:</b> 1k $\Omega$ (balanced)	<b>RETURN:</b> 22k $\Omega$ (balanced)
<b>LINE OUT</b>	<b>OUTPUT IMPEDANCE:</b> 3.3k $\Omega$ (balanced)	<b>MAXIMUM OUTPUT:</b> +3.75dBu
<b>HEADPHONE OUTPUT</b>	280mW into 32 $\Omega$ /Channel	
<b>MODEL</b>	<b>RUMBLE 40</b>	<b>RUMBLE 100</b>
<b>POWER REQUIREMENT</b>	110W max/45W typical	310W max/50W typical
<b>POWER AMP OUTPUT</b>	40W into 8 $\Omega$	100W into 8 $\Omega$
<b>SPEAKERS</b>	One 10 in (25.4 cm) 8 $\Omega$ Special Design Ceramic	One 12 in (30.5 cm) 8 $\Omega$ Eminence® Ceramic
<b>MODEL</b>	<b>RUMBLE 200</b>	<b>RUMBLE 200 HEAD</b>
<b>POWER REQUIREMENT</b>	400W max/70W typical	400W max/70W typical
<b>POWER AMP OUTPUT</b>	140W into 8 $\Omega$ 200W into 4 $\Omega$	140W into 8 $\Omega$ 200W into 4 $\Omega$
<b>SPEAKERS</b>	One 15 in (38.1 cm) 8 $\Omega$ Eminence® Ceramic Compression tweeter	NA
<b>MODEL</b>	<b>RUMBLE 500</b>	<b>RUMBLE 500 HEAD</b>
<b>POWER REQUIREMENT</b>	950W max/150W typical	950W max/150W typical
<b>POWER AMP OUTPUT</b>	350W into 8 $\Omega$ 500W into 4 $\Omega$	350W into 8 $\Omega$ 500W into 4 $\Omega$
<b>SPEAKERS</b>	Two 10 in (25.4 cm) 16 $\Omega$ Eminence® Ceramic Compression tweeter	NA

Specifications are subject to change without notice. Visit [www.fender.com](http://www.fender.com) for additional product information.

# RUMBLE™ 500 • 200 • 100 • 40

¡Felicidades y gracias por su compra de un amplificador de bajo Fender Rumble series. Los amplificadores de bajo Fender son legendarios por ofrecer un sonido potente, natural y balanceado que resulta igual de perfecto para el directo que para el estudio de grabación. Los amplificadores Rumble han sido diseñados por y para bajistas y nos sentimos muy orgullosos de que estas unidades complejas pero a la vez fáciles de usar terminen en manos de músicos tanto reconocidos como principiantes de todo el Mundo.

La familia Rumble cubre las necesidades de tanto el músico que quiere realizar ensayos en casa hasta conciertos para más de 1.000 personas. Allí donde los necesite, los amplificadores de bajo Rumble le ayudarán!

También puede acceder a la página individual de este producto en [www.fender.com/series/rumble](http://www.fender.com/series/rumble). Allí podrá encontrar todos los detalles relativos a su garantía, así como instrucciones relativas a reparaciones en garantía en Estados Unidos y Canadá; para saber todo lo relativo a la garantía en otros países, consulte al distribuidor Fender del país respectivo.

Registre online su Rumble en la web [start.fender.com](http://start.fender.com).



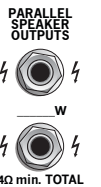
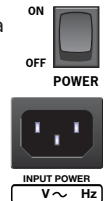
## PANEL DE CONTROL

- A. INPUT:** Conecte aquí su bajo activo o pasivo. Si su bajo es demasiado activo y produce una realimentación no deseada, pruebe a reducir el ajuste del control GAIN.
- B. GAIN:** Le permite ajustar el nivel de la señal entrante de su bajo, optimizando el nivel de señal del previo para una amplia gama de bajos. El control GAIN también afectará al nivel de la distorsión/compresión si ha elegido VINTAGE y/o OVERDRIVE.
- C. BRIGHT:** Añade presencia y brillo en las frecuencias agudas.  
**CONTOUR:** Corte en los medios, combinado con realce de graves y agudos que le ofrecerá un sonido grueso y potente, muy útil para el estilo slap, ensayos a bajo volumen, o combinado con OVERDRIVE.  
**VINTAGE:** Esto crea un sonido oscuro, rico en armónicos y con algo de compresión natural.
- D. DRIVE:** Cuando el circuito OVERDRIVE esté activado, este DRIVE controla la cantidad de distorsión de previo rica en armónicos.
- E. OVERDRIVE:** Pulse este botón para activar el circuito de saturación y los controles correspondientes.
- F. LEVEL:** Cuando el circuito OVERDRIVE esté activo, este LEVEL controlará el volumen de la saturación. Use esto para ajustar el balance de niveles entre su sonido limpio y el saturado.
- G. ECUALIZACIÓN DE 4 BANDAS:** Úselo para ajustar el tono global del sonido y compensar la acústica de la sala. Recuerde que un sonido perfecto en una sala puede sonar horrible en otra.
- H. MASTER:** Esto controla el volumen global del amplificador. Los amplificadores Rumble están equipados con el limitador Delta-Comp™ de Fender. El ajustar este MASTER muy arriba o tocar de forma agresiva producirá una mayor compresión y sustain.
- I. INDICADOR DE ENCENDIDO:** Se ilumina cuando este amplificador está encendido.

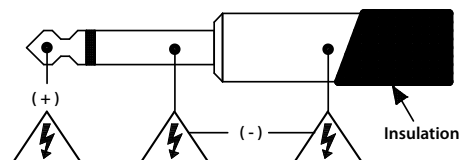
## PANEL TRASERO

- J. INTERRUPTOR POWER:** Colóquelo en la posición "ON" para encender la unidad, o en la posición "OFF" para apagarla.
- K. TOMA DE CORRIENTE IEC:** Conecte el cable de alimentación incluido a una salida de corriente con toma de tierra, del voltaje y amperaje indicados en el panel trasero de este amplificador.
- L. PARALLEL SPEAKER OUTPUTS (SOLO CABEZALES):** Conecte aquí unos recintos acústicos. La potencia de los mismos debe ser igual o superior a la que puede suministrar este amplificador. La impedancia MÍNIMA de todos los recintos conectados ha de ser de 4Ω. El listado siguiente le muestra algunas posibles combinaciones aceptables de recintos acústicos conectados a estas tomas:

COMBINACIÓN DE ALTAVOCES	IMPEDANCIA TOTAL
4Ω	4Ω
8Ω	8Ω
8Ω + 8Ω	4Ω
8Ω + 16Ω	5.33Ω
8Ω + 16Ω + 16Ω	4Ω
16Ω + 16Ω	8Ω
16Ω + 16Ω + 16Ω + 16Ω	4Ω



**NOTA IMPORTANTE:** Los amplificadores Rumble 500/200 incluyen una etapa de potencia digital que actúa en el modo de puente mono; por este motivo hay voltaje tanto en la punta (+) como en el lateral (-), por lo que nunca conecte a tierra ninguna de estas tomas del cable de altavoz. Realice siempre todas las conexiones con la unidad apagada y tenga siempre mucho cuidado al realizar conexiones con cables sin aislamiento (cable pelado). Recomendamos el uso de cables de altavoz con aislamiento, aunque no es obligatorio.





## PANEL TRASERO (CONT.)

**M. SALIDA EXT. SPKR (SOLO COMBO 500/200):** Conecte aquí un recinto acústico de  $8\Omega$  (impedancia mínima). La capacidad de potencia de dicho recinto debe ser igual o superior a la que puede suministrar este amplificador.



**N. INTERRUPTOR HORN (SOLO COMBO 500/200):** Colóquelo en la posición "ON" para activar la trompeta o en la posición "OFF" para desactivarla. Esta trompeta añadirá brillo en los agudos para conseguir sonidos más modernos y que encajarán más con la música funk de estilo slap.



**O. BUCLE EFFECTS (EXCEPTO EN EL RUMBLE 40):** Conecte la toma de envío SEND a la entrada de un dispositivo de efectos exterior (retardo, chorus, etc.) y la salida de dicha unidad de efectos a la toma de retorno RETURN. El colocar los efectos en este bucle (en lugar de entre su bajo y la toma INPUT) reducirá la cantidad de ruido y la degradación del sonido producida por los pedales de efectos.



**P. AUX IN:** Conecte aquí su reproductor de CD ó mp3. Los controles del amplificador no afectarán a esta entrada. Ajuste el volumen o el tono de esa señal auxiliar en la unidad fuente.



**Q. PHONES:** Conecte aquí unos auriculares stereo (con una impedancia mínima de 32 ohmios). La salida de altavoz quedará automáticamente desactivada.



**R. LINE OUT:** Salida balanceada para la conexión a unidades externas como pueden ser sistemas de PA y unidades de grabación. El nivel y tono de esta señal LINE OUT sí que se ve afectado por todos los controles del previo, incluyendo GAIN. El pulsar el botón GND LIFT eliminará los zumbidos producidos por la conexión a dispositivos con una toma de tierra incorrecta.



**S. FTSW:** Permite la conmutación remota de la sección OVERDRIVE. Para más detalles, vea abajo la sección *Pedales opcionales*.



## RENDIMIENTO Y PROTECCIÓN TÉRMICA

Los amplificadores de bajo Rumble 500/200 están equipados con refrigeración por ventilador de velocidad variable y protección térmica por desactivación. El ventilador empezará a funcionar a una baja velocidad e irá aumentando conforme más se caliente la unidad. **Deje una separación de, al menos, 15 cm entre las ranuras de ventilación de esta unidad y los objetos circundantes.** Si las ranuras de ventilación quedan bloqueadas, o si usa este aparato en un entorno con una temperatura elevada es posible que se recaliente y se apague, produciendo una anulación temporal del altavoz aunque el piloto de encendido siga iluminado. Bajo las condiciones

operativas más extremas también es posible que la desconexión térmica corte la fuente de alimentación del amplificador y anule el altavoz, haciendo que incluso el piloto de encendido se apague. Si se produce cualquier desactivación (anulación de altavoz), deje el interruptor de encendido en ON (para que los ventiladores sigan funcionando) y haga que el amplificador se refrigere durante varios minutos. Este aparato volverá a su funcionamiento normal una vez que la temperatura vuelva a quedar en un nivel seguro.

## CABEZALES RUMBLE CON RECINTOS ACÚSTICOS RUMBLE

Su nuevo cabezal Rumble es ligero y compacto, lo que hace que sea fácil de transportar y configurar. No obstante, cuando lo coloque sobre un recinto acústico no adaptado para él, estará sujeto a las fuertes vibraciones que puede llegar a producir en los niveles de volumen extremos (es realmente potente!). Los recintos Rumble adaptados para él disponen de un sistema de fijación magnético que aseguran el cabezal Rumble en su sitio durante el funcionamiento normal. Simplemente coloque el cabezal Rumble en las marcas para patas que hay en la parte superior del recinto Rumble para hacer que quede correctamente fijado.

**NOTA:** No debe usar el sistema de fijación magnético para mantener unido el cabezal Rumble durante el transporte—le recomendamos que evite previamente esos daños potenciales separando ambas unidades antes de transportarlas. De la misma forma, tenga mucho cuidado cuando use su cabezal Rumble colocado encima de cualquier otro recinto acústico no adaptado para esta unidad.

## PEDALES OPCIONALES

Conecte un pedal a este amplificador para activar de forma remota la función OVERDRIVE. Fender dispone de tres pedales (o pedaleras) que funcionarán sin problemas (puede verlos a la derecha con su número de referencia), pero cualquier pedal de un solo conmutador de tipo bloqueo también funcionará. Le recomendamos que use el Pedal Fender LED (referencia 0994052000) para conseguir el máximo rendimiento. Póngase en contacto con el distribuidor Fender local para adquirir el pedal Fender que quiera.

**NOTA:** Si tiene un pedal (o pedalera) conectado, el interruptor del panel frontal seguirá funcionando, pero es posible que su posición PULSADO/SIN PULSAR actúe a la inversa (por ejemplo, PULSADO=OFF), dependiendo del estado del pedal. El piloto Overdrive del panel frontal SIEMPRE le mostrará la opción correcta, pero el piloto del pedal puede que no. Si está usando un pedal que disponga de un piloto LED, deje el interruptor del panel frontal en la posición SIN PULSAR para que el piloto de la pedalera le muestre el estado correcto.

**PEDAL ECONOMY (referencia 0994049000):** Pedal on/off básico, de un solo botón y color negro.



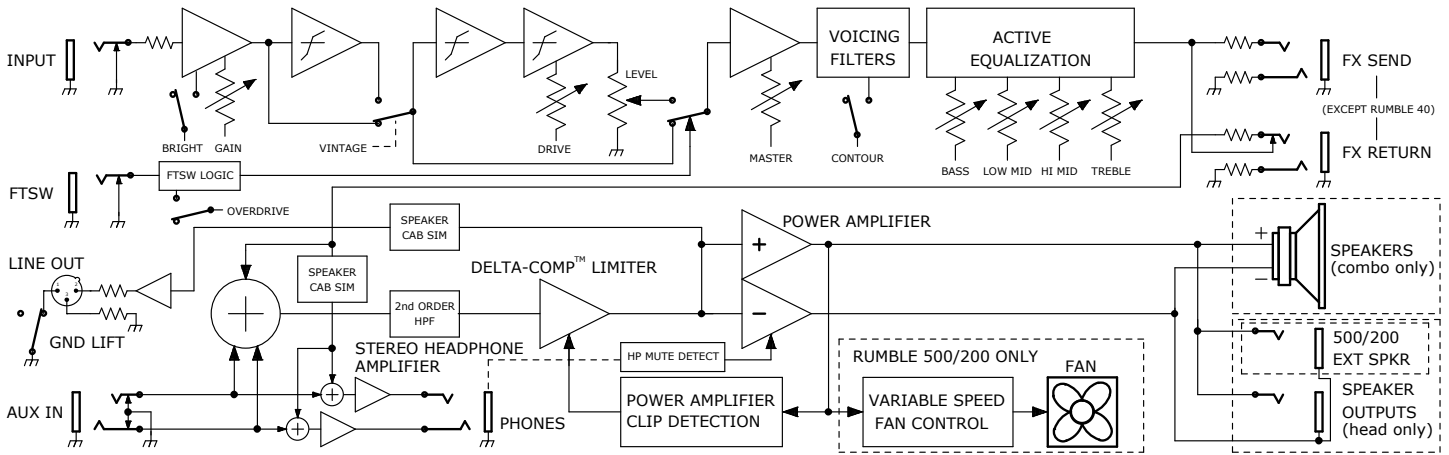
**PEDAL VINTAGE (referencia 0994054000):** Pedal on/off, de un solo botón y cromado.



**PEDAL LED (referencia 0994052000):** Pedal on/off, de un solo botón y formato moderno con indicador LED. **NOTA:** Deberá desactivar el efecto Overdrive antes de conectar este pedal para hacer que su piloto funcione correctamente.



## DIAGRAMA DE BLOQUES



ESPAÑOL

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



<b>MODELO</b>	<b>TODOS LOS MODELOS</b>	
<b>IMPEDANCIA DE ENTRADA</b>	1 M $\Omega$ (Entrada)	10 k $\Omega$ (Entrada auxiliar)
<b>SENSIBILIDAD DE ENTRADA</b>	(Para máxima potencia a 100 Hz, con Gain/Master en "10" y controles de tono en "0")	25 mVrms (Entrada)/250 mVrms (Entr. auxiliar, ambos canales con señal)
<b>CONTROLES DE TONO</b>	<b>BASS:</b> $\pm 15$ dB @ 80 Hz <b>HIGH-MID:</b> $\pm 12$ dB @ 1.2 kHz	<b>LOW-MID:</b> $\pm 12$ dB @ 280 Hz <b>TREBLE:</b> $\pm 15$ dB @ 10 kHz
<b>FILTRO DE MODELADO</b>	<b>BRIGHT:</b> +13 dB @ 10 kHz <b>VINTAGE:</b> Compresión dinámica (-9 dB máx.) con pasabajos (-6 dB/octava) @ 400 Hz	<b>CONTOUR:</b> +1dB @ 80Hz, -13dB @ 670Hz, +2dB @ 8kHz
<b>IMPEDANCIA BUCLE EFECTOS</b>	<b>ENVÍO:</b> 1 k $\Omega$ (balanceado)	<b>RETORNO:</b> 22 k $\Omega$ (balanceado)
<b>SALIDA DE LINEA</b>	<b>IMPEDANCIA DE SALIDA:</b> 3.3 k $\Omega$ (balanceado)	<b>SALIDA MÁXIMA:</b> +3.75 DBU
<b>SALIDA DE AURICULARES</b>	280 mW a 32 $\Omega$ /canal	
<b>MODELO</b>	<b>RUMBLE 40</b>	<b>RUMBLE 100</b>
<b>CONSUMO</b>	110 W máximo/45 W típico	310 W máximo/50 W típico
<b>SALIDA ETAPA POTENCIA</b>	40 W a 8 $\Omega$	100 W a 8 $\Omega$
<b>ALTAVOCES</b>	1x 10 pulgadas (25.4 cm) 8 $\Omega$ Diseño especial Ceramic	1x 12 pulgadas (30.5 cm) 8 $\Omega$ Eminence® Ceramic
<b>MODELO</b>	<b>RUMBLE 200</b>	<b>RUMBLE 200 HEAD</b>
<b>CONSUMO</b>	400 W máximo/70 W típico	400 W máximo/70 W típico
<b>SALIDA ETAPA POTENCIA</b>	140 W a 8 $\Omega$ 200 W a 4 $\Omega$	140 W a 8 $\Omega$ 200 W a 4 $\Omega$
<b>ALTAVOCES</b>	1x 15 pulgadas (38.1 cm) 8 $\Omega$ Eminence® Ceramic Tweeter compresión	No aplicable
<b>MODELO</b>	<b>RUMBLE 500</b>	<b>RUMBLE 500 HEAD</b>
<b>CONSUMO</b>	950 W máximo/150 W típico	950 W máximo/150 W típico
<b>SALIDA ETAPA POTENCIA</b>	350 W a 8 $\Omega$ 500 W a 4 $\Omega$	350 W a 8 $\Omega$ 500 W a 4 $\Omega$
<b>ALTAVOCES</b>	2x 10 pulgadas (25.4 cm) 16 $\Omega$ Eminence® Ceramic Tweeter compresión	No aplicable

Las especificaciones de este producto están sujetas a cambios sin previo aviso. Visite [www.fender.com](http://www.fender.com) para ver más información del producto.

# RUMBLE™ 500 • 200 • 100 • 40

Merci d'avoir acheté un amplificateur pour basse de la série Fender Rumble. Les amplis pour basse Fender sont légendaires pour leur son profond, naturel et équilibré capable de trancher dans vos mix en live comme en studio. Les amplis Rumble sont conçus par des bassistes pour les bassistes, et nous sommes très fiers de développer des amplis de qualité aux fonctionnalités complètes et simples à prendre en main pour les musiciens du monde entier.

La gamme Rumble vous mènera de la répétition dans votre chambre aux salles de concert de 1000 places, voire même plus loin. Où que vous mène votre chemin en tant que musicien, les amplis basse Rumble vont vous y accompagner.

Merci de consulter la page du produit sur [www.fender.com/series/rumble](http://www.fender.com/series/rumble) pour connaître tous les détails sur la garantie et les instructions pour faire entretenir votre amplificateur sous garantie aux États-Unis et au Canada ; consultez votre distributeur Fender pour les détails de la garantie dans les autres pays.

Enregistrez votre d'ampli Rumble en ligne sur [start.fender.com](http://start.fender.com).



## RÉGLAGES

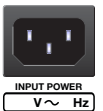
- A. ENTRÉE:** Connectez votre basse active ou passive à cette embase. Si votre basse a un niveau de sortie trop élevé et crée de la distorsion indésirable, essayez de baisser le réglage de GAIN.
- B. GAIN:** Permet de régler le niveau du signal d'entrée et d'adapter le niveau du préampli pour tout type de basse. Le réglage de GAIN agit également sur le niveau de distorsion/compression si les fonction VINTAGE et/ou OVERDRIVE sont sélectionnées.
- C. BRIGHT:** Ajoute de la présence et de la brillance dans les hautes fréquences.
- CONTOUR:** Atténuation des médiums combinée avec une amplification des hautes et basses fréquences permettant d'obtenir un son gras et agréable, parfait pour le jeu en Slap, s'entraîner à faible volume ou pour combiner avec l'OVERDRIVE.
- VINTAGE:** Permet d'obtenir un son plus sombre riche en harmoniques et en compression naturelle.
- D. DRIVE:** Lorsque le circuit d'OVERDRIVE est activé, le réglage DRIVE permet de contrôler le niveau de distorsion du préampli, riche en harmoniques.
- E. OVERDRIVE:** Appuyez sur ce bouton pour activer le circuit d'OVERDRIVE et les réglages correspondants.
- F. LEVEL:** Lorsque le circuit d'OVERDRIVE est activé, le réglage LEVEL permet de contrôler le volume de l'OVERDRIVE. Utilisez-le pour équilibrer le niveau entre vos sons clairs et saturés.
- G. 4-BAND EQUALIZATION:** Utilisez ces potentiomètres pour régler le son général et pour compenser l'acoustique de la salle. Gardez à l'esprit qu'un son paraissant agressif dans une pièce peut être tout à fait agréable dans une autre pièce.
- H. MASTER:** Le MASTER permet de régler le volume général de l'ampli. Les amplis Rumble sont équipés du limiteur Delta-Comp™ de Fender. Si vous montez le MASTER ou jouez de manière plus agressive, vous obtenez plus de compression et de sustain.
- I. INDICATEUR DE MISE SOUS TENSION:** S'allume lorsque l'ampli est mis sous tension.

## FACE ARRIÈRE

- J. INTERRUPTEUR POWER:** Placez-le en position "ON" pour mettre l'ampli sous tension et en position "OFF" pour le mettre hors tension.

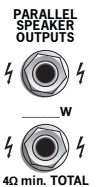


- K. EMBASE D'ALIMENTATION CEI:** Connectez le cordon à une prise de courant alternatif reliée à la terre dont la tension et la fréquence correspondent aux caractéristiques spécifiées sur la face arrière de l'ampli.

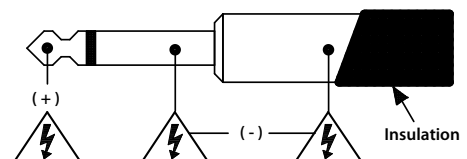


- L. SORTIES PARALLEL SPEAKER (HEAD UNIQUEMENT):** Connectez vos baffles à ces sorties. La puissance des haut-parleurs externes doit être égale ou supérieure à celle de l'ampli. L'impédance de tous les haut-parleurs connectés doit être au MINIMUM 4 Ω. Voici une liste de combinaisons possibles de baffles connectés en parallèle :

COMBINAISONS DE HAUT-PARLEURS	IMPÉDANCE TOTALE
4Ω	4Ω
8Ω	8Ω
8Ω + 8Ω	4Ω
8Ω + 16Ω	5,33Ω
8Ω + 16Ω	4Ω
16Ω + 16Ω	8Ω
16Ω + 16Ω + 16Ω + 16Ω	4Ω



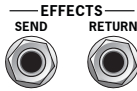
**REMARQUE IMPORTANTE :** Les ampli Rumble 500/200 sont équipés d'un amplificateur de puissance numérique qui fonctionne en mode pont. Une tension est présente sur la pointe (+) et le corps (-), vous ne devez donc jamais connecter ni la borne (+) ni la borne (-) du câble du haut-parleur à la terre. Placez toujours l'ampli hors-tension avant d'effectuer vos connexions et connectez les câbles dont le corps du connecteur n'est pas isolé (métal nu) avec attention. Il est recommandé d'utiliser des câbles de haut-parleur dont le corps du connecteur est isolé, mais cela n'est pas obligatoire.





## FACE ARRIÈRE (CONT.)

- M. SORTIE EXTERNAL SPEAKER (500/200 COMBO UNIQUEMENT):** Connectez un baffle de 8Ω (impédance minimale) à cette sortie. La puissance du haut-parleur externe doit être égale ou supérieure à celle de l'ampli.
- N. INTERRUPTEUR HORN (500/200 COMBO UNIQUEMENT):** Placez-le sur la position "ON" pour activer le Tweeter et sur "OFF" pour le désactiver. Le Tweeter ajoute de la brillance dans les hautes-fréquences pour des sons plus modernes adapté à un jeu funky en Slap.
- O. BOUCLE D'EFFETS (NON-DISPONIBLE SUR RUMBLE 40):** Connectez le départ (SEND) à l'entrée du processeur d'effet externe (delay, chorus, etc.) et la sortie du processeur au retour (RETURN). Placer les effets dans la boucle (et non entre la basse et l'entrée de l'ampli) permet de réduire le bruit et la dégradation du son causés par les pédales d'effets.



- P. AUX IN:** Connectez votre lecteur de CD ou de mp3 à cette embase. Les réglages de l'ampli n'agissent pas sur cette entrée. Réglez le volume et le son du signal auxiliaire directement sur le lecteur.
- Q. PHONES:** Connectez votre casque stéréo (impédance de 32 ohms minimum) à cette embase. La sortie du haut-parleur est automatiquement coupée.
- R. LINE OUT:** Connectez cette sortie symétrique à des appareils externes, par exemple un système de sonorisation ou un enregistreur. Le niveau et le son de la sortie LINE OUT sont affectés par tous les réglages du préampli, y compris le GAIN. Enfoncer le bouton GND LIFT peut aider à réduire les bourdonnements dus à une mauvaise connexion à la terre.
- S. FTSW:** Permet de connecter un pédalier pour contrôler la section OVERDRIVE à distance. Voir la section "Pédaliers optionnels" plus bas pour plus de détails.



## PERFORMANCES ET PROTECTION THERMIQUES

Les amplis de basse Rumble 500/200 sont équipés d'un système de refroidissement à ventilateur à vitesse variable et d'une protection contre la surchauffe par mise hors tension. Le ventilateur est activé à faible vitesse puis celle-ci augmente si vous jouez plus fort. **Laissez au minimum 15 cm d'espace entre les événements de l'ampli et d'autres objets.** Si les événements de l'ampli sont obstrués ou si vous l'utilisez dans un environnement très chaud, il peut surchauffer, ce qui désactive temporairement le haut-parleur même si le témoin à Led reste allumé. Dans les cas d'utilisation les plus extrêmes,

la protection thermique peut désactiver l'alimentation de l'ampli. Le haut-parleur se coupe alors et le témoin à Led de mise sous tension s'éteint. Si une coupure du haut-parleur survient, laissez l'ampli sous tension (pour que le ventilateur continue de tourner) et attendez quelques minutes pour qu'il refroidisse. L'ampli se remet automatiquement en marche dès qu'il retrouve une température permettant un fonctionnement en toute sécurité.

## TÊTE D'AMPLI RUMBLE AVEC ENCEINTES RUMBLE

Votre tête d'ampli Rumble est compacte et légère, ce qui la rend très simple à transporter et à installer. Lorsqu'elle est placée sur des enceintes non-adaptées, cependant, elle est soumise à des vibrations très fortes qui peuvent survenir à haut volume (elle est très puissante !). Les enceintes Rumble sont dotées d'un système de verrouillage magnétique pour maintenir votre tête d'ampli Rumble en place pendant l'utilisation. Placez simplement les supports de votre tête d'ampli Rumble dans les réceptacles situés sur le dessus de l'enceinte Rumble pour la maintenir en place.

**REMARQUE :** Le système de verrouillage magnétique ne doit pas être utilisé pour maintenir la tête Rumble durant le transport—pour éviter tout dommage potentiel, nous vous recommandons de séparer la tête et les enceintes Rumble. Soyez prudent(e) si vous placez votre tête Rumble sur toute autre enceinte non-adaptée.

## PÉDALIERS OPTIONNELS

Connectez un pédalier à l'ampli pour activer à distance le circuit OVERDRIVE. Fender a conçu trois pédaliers compatibles (voir ci-contre, avec référence). Tout pédalier générique à un contacteur et à réglage permanent peut être utilisé. Pour des performances optimales, nous vous recommandons le Fender LED FOOTSWITCH (PN 099405200). Contactez votre revendeur Fender local pour vous procurer le pédalier de votre choix.

**REMARQUE :** Si un pédalier est connecté, le sélecteur de la face avant fonctionne toujours, mais il est possible que son fonctionnement soit inversé (par exemple, enfoncé=OFF) en fonction de l'état du pédalier. La Led Overdrive de la face avant s'allume TOUJOURS lorsque le circuit est activé, mais pas la Led du pédalier. Si vous utilisez un pédalier équipé d'une Led, relâchez le sélecteur de la face avant pour que la Led corresponde à l'état du circuit d'Overdrive.

**ECONOMY FOOTSWITCH (PN 0994049000):** Pédalier noir basique à un contacteur.



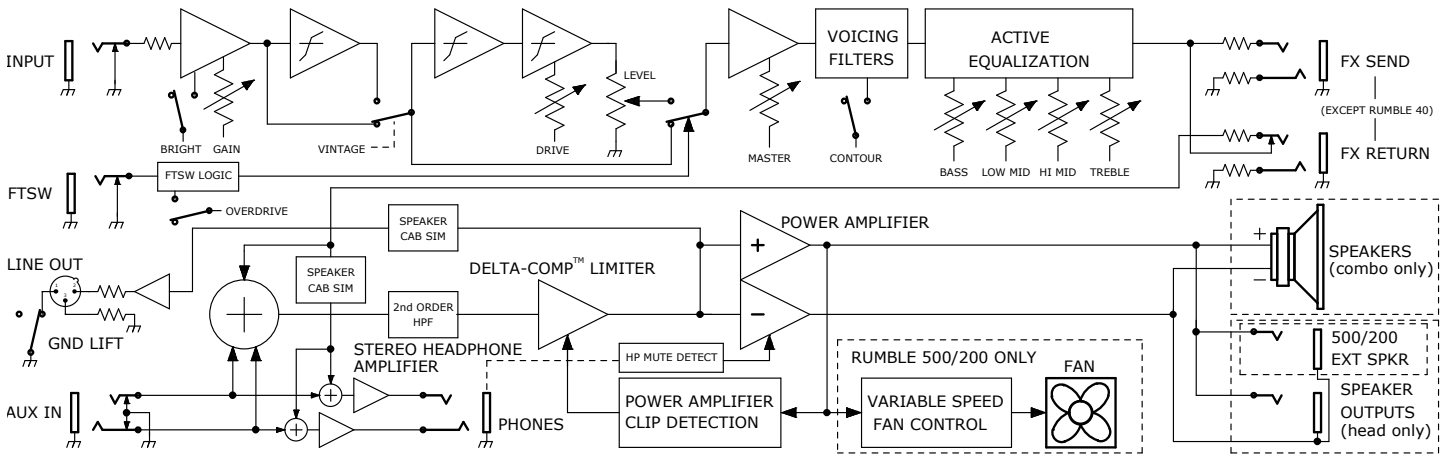
**VINTAGE FOOTSWITCH (PN 0994054000):** Pédalier chromé à un contacteur.



**LED FOOTSWITCH (PN 0994052000):** Pédalier moderne à un contacteur avec indicateur à Led. **REMARQUE :** Vous devez désactiver le circuit d'Overdrive avant de connecter le pédalier pour que la Led fonctionne correctement.



# SYNOPTIQUE



FRANÇAIS

## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES



### MODÈLE

### TOUS MODÈLES

#### IMPÉDANCE D'ENTRÉE

1M $\Omega$  (entrée instrument)

10k $\Omega$  (Aux In)

#### SENSIBILITÉ DE L'ENTRÉE

(Pleine puissance à 100Hz, avec Gain/Master à "10", et réglages de tonalité à "0")

25mVrms (Entrée)/250mVrms (Aux In, pour les deux canaux)

#### ÉGALISATION

BASS:  $\pm 15$ dB à 80Hz  
HIGH-MID:  $\pm 12$ dB à 1,2kHz

LOW-MID:  $\pm 12$ dB à 280Hz  
TREBLE:  $\pm 15$ dB à 10kHz

#### FILTRE SHAPE

BRIGHT: +13dB à 10kHz  
VINTAGE: Compression dynamique (-9dB max) avec filtre passe-bas (-6dB/oct) à 400Hz

CONTOUR: +1dB @ 80Hz, -13dB @ 670Hz, +2dB @ 8kHz

#### IMPÉDANCE DE LA BOUCLE D'EFFETS

SEND: 1k $\Omega$  (symétrique)

RETURN: 22k $\Omega$  (symétrique)

#### LINE OUT

IMPÉDANCE DE SORTIE: 3,3k $\Omega$  (symétrique)

SORTIE MAXIMALE: +3,75dBu

#### SORTIE CASQUE

280mW dans 32 $\Omega$ /Canal

### MODÈLE

### RUMBLE 40

#### ALIMENTATION

110W max/45W type

### RUMBLE 100

310W max/50W type

#### PUISSANCE DE SORTIE

40W dans 8 $\Omega$

100W dans 8 $\Omega$

#### HAUT-PARLEURS

Un HP 10" (25,4 cm) 8 $\Omega$  conception spéciale en céramique

Un HP de 12" (30,5 cm) 8 $\Omega$  Eminence® en céramique

### MODÈLE

### RUMBLE 200

#### ALIMENTATION

400W max/70W type

### RUMBLE 200 HEAD

400W max/70W type

#### PUISSANCE DE SORTIE

140W dans 8 $\Omega$   
200W dans 4 $\Omega$

140W dans 8 $\Omega$   
200W dans 4 $\Omega$

#### HAUT-PARLEURS

Un HP 15" (38,1 cm) 8 $\Omega$  Eminence® en céramique  
Tweeter compression

NA

### MODÈLE

### RUMBLE 500

#### ALIMENTATION

950W max/150 W type

### RUMBLE 500 HEAD

950W max/150W type

#### PUISSANCE DE SORTIE

350W dans 8 $\Omega$   
500W dans 4 $\Omega$

350W dans 8 $\Omega$   
500W dans 4 $\Omega$

#### HAUT-PARLEURS

Deux HP 10" (25,4 cm) 16 $\Omega$  Eminence® en céramique  
Tweeter compression

NA

Les caractéristiques du produit peuvent faire l'objet de modifications sans notification. Pour plus d'informations, consultez [www.fender.com](http://www.fender.com)

# RUMBLE™ 500 • 200 • 100 • 40

Obrigado por adquirir um amplificador de baixo Fender da série Rumble. Os amplificadores de baixo Fender são legendários pois oferecem um timbre denso, natural, balanceado e encorpado à sua mixagem ao vivo ou de estúdio. Os amplificadores Rumble são projetados por, e para baixistas; nos orgulhamos muito de oferecer amplificadores fáceis de se operar, cheios de recursos e da mais alta qualidade a músicos profissionais e aspirantes em todo o mundo.

A família Rumble pode levá-lo dos ensaios em casa até shows para 1.000 pessoas e mais. Aonde quer que o caminho da música o leve, os amplificadores de baixo Rumble o ajudarão a chegar lá!

Verifique a página individual do produto no website [www.fender.com/series/rumble](http://www.fender.com/series/rumble) para obter detalhes completos sobre a garantia e instruções de serviços para seu amplificador sob garantia nos EUA e Canadá; verificar com seu distribuidor Fender para obter detalhes sobre a garantia em outros países.

Registre o seu amplificador Rumble online em [start.fender.com](http://start.fender.com).

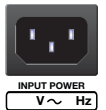


## PAINEL DE CONTROLO

- A. INPUT:** Conecte seu baixo passivo ou ativo aqui. Se seu baixo estiver quente demais e causar distorções não intencionais, tente diminuir o controle GAIN.
- B. GAIN:** Ajusta o nível do sinal proveniente do seu baixo, otimizando o nível de sinal do pré-amplificador para uma variedade de baixos. O controle GAIN também afetará o nível de distorção/compressão se VINTAGE e/ou OVERDRIVE forem selecionados.
- C. BRIGHT:** Acrescenta presença e brilho às frequências mais altas.  
**CONTOUR:** Frequência de corte médio, combinado com um aumento de frequência baixa e alta, proporciona um timbre pleno e agradável, útil para se tocar estilo slap, prática em volume baixo, ou combinado com OVERDRIVE.  
**VINTAGE:** Cria um timbre sombrio e rico com harmônicos e um pouco de compressão natural.
- D. DRIVE:** Quando o circuito OVERDRIVE está habilitado, o DRIVE controla a quantidade de distorção do pré-amplificador harmonicamente rica.
- E. OVERDRIVE ON:** Aperte este botão para habilitar o circuito OVERDRIVE e controles correspondentes.
- F. LEVEL:** Quando o circuito OVERDRIVE é habilitado, o LEVEL (nível) controla o volume de OVERDRIVE. Use-o para balancear os níveis de volume entre seus timbres limpos e com overdrive.
- G. 4-BAND EQUALIZATION (EQUALIZAÇÃO DE 4 BANDAS):** Usado para ajustar o timbre geral e para compensar a acústica do ambiente. Lembre-se que o que proporciona um som áspero na garagem com piso de cimento pode proporcionar o som certo em um cômodo com carpete.
- H. MASTER:** O botão MASTER controla o volume geral do amplificador. Os amplificadores Rumble são equipados com limitador Fender Delta-Comp™. Ao se ajustar o MASTER para um volume mais alto ou ao se tocar de maneira mais agressiva você obterá mais compressão e sustentação.
- I. INDICADOR POWER:** Acende quando a alimentação do amplificador é ligada.

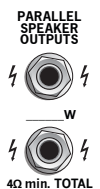
## PAINEL TRASEIRO

- J. BOTÃO POWER:** Coloque na posição "ON" para ligar o amplificador. Coloque na posição "OFF" para desligar o amplificador.
- K. TOMADA DE CABO IEC:** Conecte o cabo incluído a uma tomada A/C aterrada de acordo com a classificação de voltagem e frequência especificadas no painel traseiro do seu amplificador.

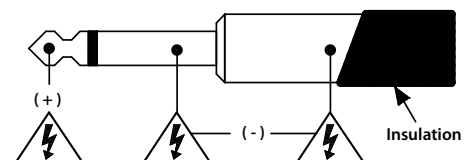


- L. SAÍDAS DE ALTO-FALANTES PARALELOS (APENAS CABEÇOTE):** Conecte as caixas de som aqui. A classificação de potência das caixas externas devem ter classificação igual ou superior à da listada no amplificador. A impedância mínima "MINIMUM" de todas as caixas conectadas é de 4Ω. A lista seguinte mostra algumas combinações de caixas de alto-falantes paralelas que são aceitáveis:

COMBINAÇÕES DE ALTO-FALANTES	IMPEDÂNCIA TOTAL
4Ω	4Ω
8Ω	8Ω
8Ω + 8Ω	4Ω
8Ω + 16Ω	5.33Ω
8Ω + 16Ω + 16Ω	4Ω
16Ω + 16Ω	8Ω
16Ω + 16Ω + 16Ω + 16Ω	4Ω

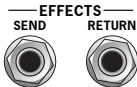


**NOTA IMPORTANTE:** Amplificadores Rumble 500/200 incluem um amplificador de potência digital que opera em modo bridge (ponte). Tanto a tip (+) quanto a sleeve (-) têm voltagem presente, então nunca se deve aterrar nem a tip (+) nem a sleeve (-) do cabo do alto-falante. Sempre faça conexões com a alimentação desligada, e tenha cuidado ao fazer conexões com cabos que tenham tomadas do tipo não isoladas (metal descoberto). É preferível usar cabos de alto-falantes com corpos isolados, mas isso não é requerido.



## PAINEL TRASEIRO (CONT.)

- M. (SAÍDA DE ALTO-FALANTE EXTERNO) (SOMENTE COMBO 500/200):** Conecte uma caixa de alto-falante de 8Ω (impedância mínima) aqui. A classificação de potência da caixa externa deve ter classificação igual ou superior à da listada no amplificador.
- N. BOTÃO HORN (SOMENTE COMBO 500/200):** Coloque na posição "ON" para ligar o alto-falante de corneta. Coloque na posição "OFF" para desligar o alto-falante de corneta. A função "horn" acrescentará a vivacidade e o brilho da alta frequência, proporcionando timbres mais modernos que caem bem com o estilo funk slap.
- O. LOOP DE EFEITOS (EXCETO NO RUMBLE 40):** Conecte SEND à entrada dos dispositivos de efeitos externos (delay, chorus, etc.) e a saída dos dispositivos de efeitos a RETURN. Ao se colocar efeitos no EFFECTS LOOP (em vez de entre o seu baixo e a ENTRADA) o ruído e a degradação do timbre causados pelo pedal de efeitos são reduzidos.



- P. AUX IN:** Conecte seu aparelho de CD ou de mp3 aqui. Os controles do amplificador não afetam esta entrada. Ajuste o volume ou timbre do sinal auxiliar na sua fonte.
- Q. FONES DE OUVIDO:** Conecte seus fones de ouvido estéreo (impedância mínima de 32 ohms) aqui. A saída do alto-falante é automaticamente desabilitada.
- R. LINE OUT:** Saída balanceada para conectar a dispositivos externos, tais como sistemas de PA e mesas de gravação. O nível e timbre do sinal LINE OUT são afetados por todos os controles de pré amplificadores, inclusive GAIN (ganho). Pressionar o botão GND LIFT para DENTRO pode eliminar o zumbido ocasionado pela conexão a equipamento aterrado de maneira inadequada.
- S. FOOTSWITCH (PEDAL):** Permite controle remoto da seção OVERDRIVE. Verifique a seção "Pedal Opcional" abaixo para obter mais detalhes.



## DESEMPENHO TÉRMICO E PROTEÇÃO

Os amplificadores de baixo Rumble 500/200 são equipados com ventilador resfriador de velocidade variável e proteção térmica de desligamento. O ventilador começa com velocidade baixa que aumenta conforme se toca mais arduamente. Deixe pelo menos 6 polegadas de espaço entre o respiradouro no seu amplificador e outros objetos. Se o respiradouro do amplificador for bloqueado, ou se ele for usado em um ambiente extremamente quente, o mesmo pode super aquecer e desligar, fazendo com que o alto-falante fique temporariamente no modo mute enquanto o LED indicador

power permanece ligado. Sob as condições mais extremas de operação pode ser possível que o desligamento térmico interrompa o fornecimento de energia do amplificador, que o alto-falante fique em modo mute e que o LED do indicador power desligue. Se ocorrer algum desligamento (alto-falante fique mudo), deixe o botão power ligado (para manter o ventilador ligado) e para ter alguns minutos para que o amplificador esfrie. O amplificador voltará a operar automaticamente quando voltar a ter uma temperatura operacional segura.

## AMPLIFICADORES CABEÇOTE RUMBLE COM CAIXAS RUMBLE

Seu novo amplificador cabeçote Rumble é leve e compacto, o que o torna fácil de se transportar e montar. No entanto, quando colocado em cima de uma caixa que não seja sua correspondente, o amplificador fica sujeito às vibrações extremas que podem ser provocadas por ele ao produzir um volume alto (é alto!). As caixas correspondentes do alto-falante Rumble possuem um sistema de trava magnética que firma o amplificador cabeçote Rumble de maneira apropriada durante a operação normal. Basta posicionar seu amplificador cabeçote Rumble nos pés que ficam em cima da caixa do alto-falante Rumble para travá-lo.

**NOTA:** O sistema de trava magnética não deve ser usado para travar seu amplificador cabeçote Rumble durante o transporte—recomendamos que se evite danos em potencial separando o cabeçote da caixa do alto-falante Rumble. Favor, ter cuidado ao usar seu amplificador cabeçote Rumble em cima de qualquer outra caixa que não seja sua correspondente.

## PEDAIS OPCIONAIS

Conecte um pedal ao amplificador para habilitar remotamente o OVERDRIVE. A Fender faz três pedais que funcionarão (mostrados à direita com os números das peças). Qualquer pedal genérico com um botão único com ferrolho funcionará. Recomendamos o Fender LED FOOTSWITCH (PN 0994052000) para que se obtenha melhor desempenho. Entre em contato com o revendedor local Fender para adquirir o pedal Fender da sua escolha.

**NOTA:** Se um pedal estiver conectado, o interruptor do painel frontal ainda funcionará, mas é possível que sua posição IN/OUT (para dentro/para fora) fique ao contrário (ex: IN=OFF desligado), dependendo do status do pedal. A luz de overdrive (LED) no painel frontal SEMPRE estará correta, mas o LED no pedal poderá estar incorreto. Se usar o pedal com um LED, mantenha o interruptor do painel frontal na posição OUT (para fora) para que o status correto seja exibido no LED do pedal.

**ECONOMY FOOTSWITCH (PN 0994049000):** Pedal preto básico de um botão on/off.



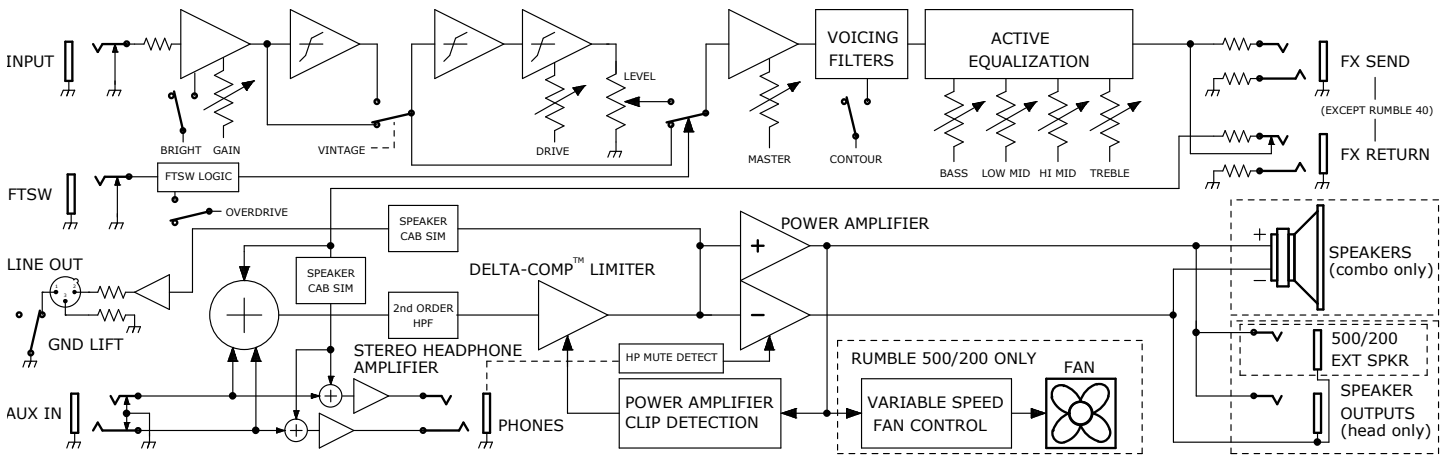
**VINTAGE FOOTSWITCH (PN 0994054000):** Pedal de cromo de um botão on/off.



**LED FOOTSWITCH (PN 0994052000):** Pedal contemporâneo de um botão on/off com LED indicador. NOTA: Deve-se desligar o efeito overdrive antes de conectar este pedal para que o LED do pedal funcione de maneira adequada.



## DIAGRAMA DE BLOCOS



PORTUGUÊS

## DADOS TÉCNICOS



### MODELO

### IMPEDÂNCIAS DE ENTRADA

### SENSIBILIDADE DE ENTRADA

### CONTROLES DE TIMBRE

### FILTRO DE PERFIL

### IMPEDÂNCIAS DE LOOP DE EFEITOS

### LINE OUT

### SAÍDA DO FONE DE OUVIDO

### MODELO

### REQUISITO DE POTÊNCIA

### SAÍDA DO AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA

### ALTO-FALANTES

### MODELO

### REQUISITO DE POTÊNCIA

### SAÍDA DO AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA

### ALTO-FALANTES

### MODELO

### REQUISITO DE POTÊNCIA

### SAÍDA DO AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA

### ALTO-FALANTES

### TODOS MODELOS

1M $\Omega$  (entrada)

(Para potência total a 100Hz, com Gain/Master a "10", e controles de timbre a "0")

BASS:  $\pm 15$ dB @ 80Hz

HIGH-MID:  $\pm 12$ dB @ 1.2kHz

BRIGHT: +13dB @ 10kHz

VINTAGE: Dynamic compression (-9dB max) with low pass (-6dB/oct) @ 400Hz

SEND: 1k $\Omega$  (balanceado)

IMPEDÂNCIA DE SAÍDA 3.3k $\Omega$  (balanceado)

280mW em 32 $\Omega$ /Canal

### RUMBLE 40

110W máx/45W típico

40W em 8 $\Omega$

Um 10 pol. (25,4 cm) 8 $\Omega$  Special Design Ceramic

### RUMBLE 200

400W máx/70W típico

140W em 8 $\Omega$

200W em 4 $\Omega$

One 15 in (38.1 cm) 8 $\Omega$  Eminence® Ceramic  
Compression tweeter

### RUMBLE 500

950W máx/150W típico

350W em 8 $\Omega$

500W em 4 $\Omega$

Dois 10 pol. (25.4 cm) 16 $\Omega$  Eminence® Ceramic  
Compression tweeter

10k $\Omega$  (Aux In)

25mVrms (Entrada)/250mVrms (Aux In, ambos canais acionados)

LOW-MID:  $\pm 12$ dB @ 280Hz

TREBLE:  $\pm 15$ dB @ 10kHz

CONTOUR: +1dB @ 80Hz, -13dB @ 670Hz, +2dB @ 8kHz

RETURN: 22k $\Omega$  (balanceado)

SAÍDA MÁXIMA: +3.75dBu

### RUMBLE 100

310W máx/50W típico

100W em 8 $\Omega$

Um 12 pol. (30,5 cm) 8 $\Omega$  Eminence® Ceramic

### RUMBLE 200 HEAD

400W máx/70W típico

140W into 8 $\Omega$

200W em 4 $\Omega$

NA

### RUMBLE 500 HEAD

950W máx/150W típico

350W into 8 $\Omega$

500W em 4 $\Omega$

NA

As especificações estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio. Visite [www.fender.com](http://www.fender.com) para obter mais informações sobre o produto.







**PART NUMBERS / REFERENCIAS / RÉFÉRENCE / NÚMERO DAS PEÇAS**

**Rumble 40 (V3)**

2370300000 (120V, 60Hz)  
 2370300900 (120V, 60Hz) DS  
 2370303900 (240V, 50Hz) AU DS  
 2370304900 (230V, 50Hz) UK DS  
 2370305900 (220V, 50Hz) ARG DS  
 2370309900 (220V, 60Hz) ROK DS

**Rumble 100 (V3)**

2370400000 (120V, 60Hz)  
 2370400900 (120V, 60Hz) DS  
 2370403900 (240V, 50Hz) AU DS  
 2370404900 (230V, 50Hz) UK DS  
 2370405900 (220V, 50Hz) ARG DS  
 2370409900 (220V, 60Hz) ROK DS

**Rumble 200 (V3)**

2370500000 (120V, 60Hz)  
 2370500900 (120V, 60Hz) DS  
 2370503900 (240V, 50Hz) AU DS  
 2370504900 (230V, 50Hz) UK DS  
 2370505900 (220V, 50Hz) ARG DS  
 2370509900 (220V, 60Hz) ROK DS

**Rumble 200 HEAD (V3)**

2370700000 (120V, 60Hz)  
 2370700900 (120V, 60Hz) DS  
 2370703900 (240V, 50Hz) AU DS  
 2370704900 (230V, 50Hz) UK DS  
 2370705900 (220V, 50Hz) ARG DS  
 2370709900 (220V, 60Hz) ROK DS  
 2370713900 (240V, 50Hz) MA DS

**Rumble 500 (V3)**

2370600000 (120V, 60Hz)  
 2370600900 (120V, 60Hz) DS  
 2370603900 (240V, 50Hz) AU DS  
 2370604900 (230V, 50Hz) UK DS  
 2370605900 (220V, 50Hz) ARG DS  
 2370609900 (220V, 60Hz) ROK DS

**Rumble 500 HEAD (V3)**

2370800000 (120V, 60Hz)  
 2370800900 (120V, 60Hz) DS  
 2370803900 (240V, 50Hz) AU DS  
 2370804900 (230V, 50Hz) UK DS  
 2370805900 (220V, 50Hz) ARG DS  
 2370809900 (220V, 60Hz) ROK DS  
 2370813900 (240V, 50Hz) MA DS

**产品中有害物质的名称及含量**

部件名称	有害物质					
	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr(VI))	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
箱体	O	O	O	O	O	O
喇叭单元*	O	O	O	O	O	O
电子部分	X	O	X	O	O	O
接线端子	X	O	O	O	O	O
电线	X	O	O	O	O	O
附件	O	O	O	O	O	O

本表格依据 SJ/T 11364 的规定编制。  
 O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 GB/T 26572 规定的限量要求以下。  
 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T 26572 规定的限量要求。  
 注: 含有有害物质的部件由于全球技术发展水平限制而无法实现有害物质的替代。

\*产品含有喇叭单元时有效。

A PRODUCT OF  
 FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORP.  
 311 CESSNA CIRCLE  
 CORONA, CALIF. 92880 U.S.A.

AMPLIFICADOR DE AUDIO  
 IMPORTADO POR: Fender Ventas de México, S. de R.L. de C.V.  
 Calle Huerta #279, Int. A. Col. El Naranjo. C.P. 22785. Ensenada, Baja California, México.  
 RFC: FVM-140508-CIO  
 Servicio al Cliente: 01(800) 7887395, 01(800) 7887396, 01(800) 7889433

Fender®, Rumble® and Delta-Comp™ are trademarks of FMIC.  
 Other trademarks are property of their respective owners.  
 © 2020 FMIC. All rights reserved.